

DOI: 10.32517/2221-1993-2022-21-2-28-34

М. В. Махмутова, М. А. Шевцова*Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ КУРСА ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

В статье представлены обоснование и актуальность разработки курса графического дизайна как проекта, который способствует развитию творческих способностей учащихся, их социальному и профессиональному самоопределению и самореализации. Излагается авторский взгляд на применение различных технологий обучения на этапах изучения теоретического материала и овладения практическими навыками. Приведены результаты анализа возможностей сервиса CoreApp, предназначенного для создания онлайн-курсов. CoreApp — это платформа образовательной направленности, предоставляющая инструментарий для создания образовательных материалов на основе педагогических шаблонов и позволяющая улучшить результаты обучения благодаря аналитической рекомендательной системе. В статье рассмотрена важность дополнительного образования учащихся основной школы как фактора развития вариативной составляющей общего образования, способствующего совершенствованию личности.

Ключевые слова: дизайнерское мышление, творчество, дополнительное образование, курс, сетевые платформы, интерактивное тестирование.

1. Введение

В Концепции развития дополнительного образования детей [6] определена важность системы дополнительного образования детей, способствующего развитию склонностей, творческих способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения и самореализации учащихся.

Сегодня на рынке труда в сфере информационных технологий сложилась ситуация постоянной нехватки квалифицированных кадров. Поэтому в числе прочих мер необходимо создавать онлайн-курсы, слушатели которых могут получить новые знания, умения и на-

выки, повысить свою квалификацию в области ИТ [16, 17]. Особенностью этих курсов является направленность на практическую работу, на формирование устойчивых навыков решения каких-либо задач. Процесс обучения на таких курсах должен быть практико-ориентированным, включать проведение исследований и изучение материала по созданию различных видов интерактивных упражнений, тестов, лекций и т. д. [18]. Подобное обучение требуется и для учащихся основной школы.

В данной статье мы рассмотрим некоторые аспекты разработки курса изучения графического дизайна на платформе CoreApp для реализации в рамках дополнительного образования учащихся основной школы.

Контактная информация

Махмутова Марина Владимировна, канд. пед. наук, доцент, доцент кафедры бизнес-информатики и информационных технологий, Институт энергетики и автоматизированных систем, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия; *адрес:* 455000, Россия, г. Магнитогорск, пр-т Ленина, д. 38; *e-mail:* marmah63@mail.ru

Шевцова Маргарита Александровна, студентка 5-го курса кафедры бизнес-информатики и информационных технологий, Институт энергетики и автоматизированных систем, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия; *адрес:* 455000, Россия, г. Магнитогорск, пр-т Ленина, д. 38; *e-mail:* mrgshevtsova98@gmail.com

M. V. Makhmutova, M. A. Shevtsova

Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk, Russia

SOME ASPECTS OF DEVELOPING THE COURSE OF GRAPHIC DESIGN FOR ADDITIONAL EDUCATION OF THE BASIC SCHOOL STUDENTS

Abstract

The article presents the rationale and relevance of developing a graphic design course "Digital Art" as a project that contributes to the development of students' creative abilities, their social and professional self-determination and self-realization. The author's view on the application of various teaching technologies at the stages of studying theoretical material and mastering practical skills is presented. The results of the analysis of the capabilities of the CoreApp service, designed to create online courses, are presented. CoreApp is an education-focused platform that provides tools for creating educational content based on pedagogical templates and improving learning outcomes with an analytics recommender system. The article considers the importance of additional education for basic school students as a factor in the development of a variable component of general education that contributes to the improvement of the individual.

Keywords: design thinking, creativity, additional education, course, network platforms, interactive testing.

2. Основные аспекты дополнительного образования

Основные принципы, которым необходимо следовать при организации дополнительного образования детей [15]:

- свобода выбора учащимся видов и сфер деятельности;
- ориентация на личные интересы учащегося, его потребности и индивидуальные способности;
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- единство системы обучения, воспитания и развития;
- образовательный процесс предполагает практико-деятельностную основу обучения.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» [14] говорится, что дополнительное образование направлено на удовлетворение образовательной потребности человека в «интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании». Дополнительное образование направлено на реализацию ФГОС нового поколения и вносит существенный вклад в формирование целостной личности обучающегося. В рамках дополнительного образования учащиеся приобретают углубленные знания, а также формируют умения и навыки по работе в различных программных средствах и сервисах. В рамках созданного электронного курса «Диджитал-Арт» обучающиеся научатся работе в нескольких графических редакторах: Figma, Tilda, Canva, Adobe Photoshop.

По мнению некоторых специалистов, дополнительное образование является для детей социальным лифтом. В школе учащиеся могут не демонстрировать активность на уроках, не проявлять себя и свои способности [9]. И именно в учреждении дополнительного образования учащийся может развить в полной мере свои творческие способности, проявить свои лидерские качества, креативность, ответственность и самостоятельность. Дополнительное образование создает условия для социальной адаптации детей и подростков [18].

Система дополнительного образования включает в себе огромный воспитательный потенциал. В процессе обучения важен высокий уровень мотивации достижений, который обусловлен интересом обучающихся и их желанием самоопределиваться и самореализоваться, а также удовлетворить свои какие-либо потребности в личностном и профессиональном творчестве.

На каждом уровне обучения дополнительное образование решает определенные задачи с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей учащихся [15] (табл. 1).

В любом виде деятельности можно проявлять творческий потенциал и креатив. Занимаясь творчеством, ребята могут приобрести дополнительные знания о предмете своего творчества, которые затем преобразуются в инструменты их деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанную мотивацию к проявлению творчества и креатива, нестандартного мышления и действий. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности преподавателя в рамках дополнительного образования.

Таблица 1

Задачи дополнительного образования по уровням обучения

Уровень обучения	Задачи
1-я ступень — начальная школа	• Расширение познавательных возможностей учащихся; • диагностика уровня знаний, умений и навыков на первоначальном этапе; • создание условий для последующего выбора дополнительного образования, т. е. своеобразная «проба сил»
2-я ступень — средняя школа	• Формирование теоретических знаний и практических навыков; • раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности
3-я ступень — старшая школа	• Достижение повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области; • создание условий для самореализации, самоопределения личности

3. Разработка курса графического дизайна в рамках дополнительного образования

Формирование творческого мышления — главная цель курса графического дизайна «Диджитал-Арт», разработанного авторами для реализации в рамках дополнительного образования учащихся основной школы. В процессе освоения материалов курса, учащиеся научатся проводить исследование, смогут развить свои творческие навыки, креативное мышление, а также разработают индивидуальные проекты.

Актуальность курса состоит в том, что тематика представленных в нем вопросов стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного дизайнерского искусства, а также в практической направленности курса.

Новизна и отличительная особенность курса заключаются в том, что он разработан на основе требований высших и средних профессиональных учебных заведений, предъявляемых к практической подготовке абитуриентов.

Материалы курса включают в себя широкий спектр направлений дизайна. Учащиеся могут выбрать наиболее интересное для них направление обучения, развить свои творческие способности и создать индивидуальный творческий проект [5, 17].

Педагогическая целесообразность курса заключается в том, что он способствует формированию у обучающихся особого стиля мышления — дизайнерского, для которого характерно понимание основных параметров и критериев гармонии, эстетики, чувства стиля и культуры, отношения к окружающему миру.

В процессе изучения курса в системе дополнительного образования используются различные **образовательные технологии** — традиционные и инновационные, активные и интерактивные, а также различные **методы**

и формы обучения: практические занятия с преподавателем, лекции с использованием персонального компьютера, семинарские занятия, самостоятельная работа.

Предусмотрено использование следующих **технологий обучения:**

- **проблемное обучение:** способствует стимулированию обучающихся к самостоятельному поиску знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;
- **контекстное обучение:** мотивирует обучающихся к усвоению знаний посредством выявления связей между конкретными знаниями и их применением;
- **обучение на основе опыта:** активизирует познавательную деятельность обучающихся за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения курса;
- **индивидуальное обучение:** возможность обучения по индивидуальной образовательной траектории;
- **опережающая самостоятельная работа:** учащиеся могут самостоятельно изучить материал до его изложения преподавателем на лекции [8].

В курсе наряду с традиционными **методами**, такими как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, также применяется метод проектов. По итогам изучения каждого раздела курса учащимся предстоит предоставить отчет в виде творческого индивидуального проекта [12].

Курс «Диджитал-Арт» содержит восемь разделов, которые включают в себя:

- лекцию в формате видео, которая записана с помощью технологии скринкастинга;
- презентации с авторскими разработками;
- дополнительный материал для самостоятельного изучения;
- практические задания в формате индивидуальных и групповых проектных работ.

После выполнения каждого задания учащиеся получают обратную связь от преподавателя в виде комментариев, которые содержат оценку и отзыв по выполненной работе [2].

Видеолекции записаны с помощью сервиса Моноспар, эта программа отличается широким спектром функционала, она предназначена для пользователей, которым необходимо делать скриншоты, записывать видео с экрана и т. п. Моноспар имеет достаточно простой интерфейс, что позволяет легко освоить ее даже начинающему пользователю компьютера.

Для наглядного отображения структуры курса была разработана схема курса в виде интеллектуальной карты, которая изображена на рисунке 1.

Для проверки уровня усвоения материала разработаны интерактивные тесты в формате игры-викторины. Пример реализации тестирования представлен на рисунке 2.

Следует отметить, что в настоящее время учащиеся могут получить дополнительное образование в онлайн-формате, пройдя онлайн-курсы, различные мастер-классы и т. п., что позволит им за короткий промежуток времени получить определенные знания, умения и навыки, которые они смогут использовать в дальнейшей своей работе.

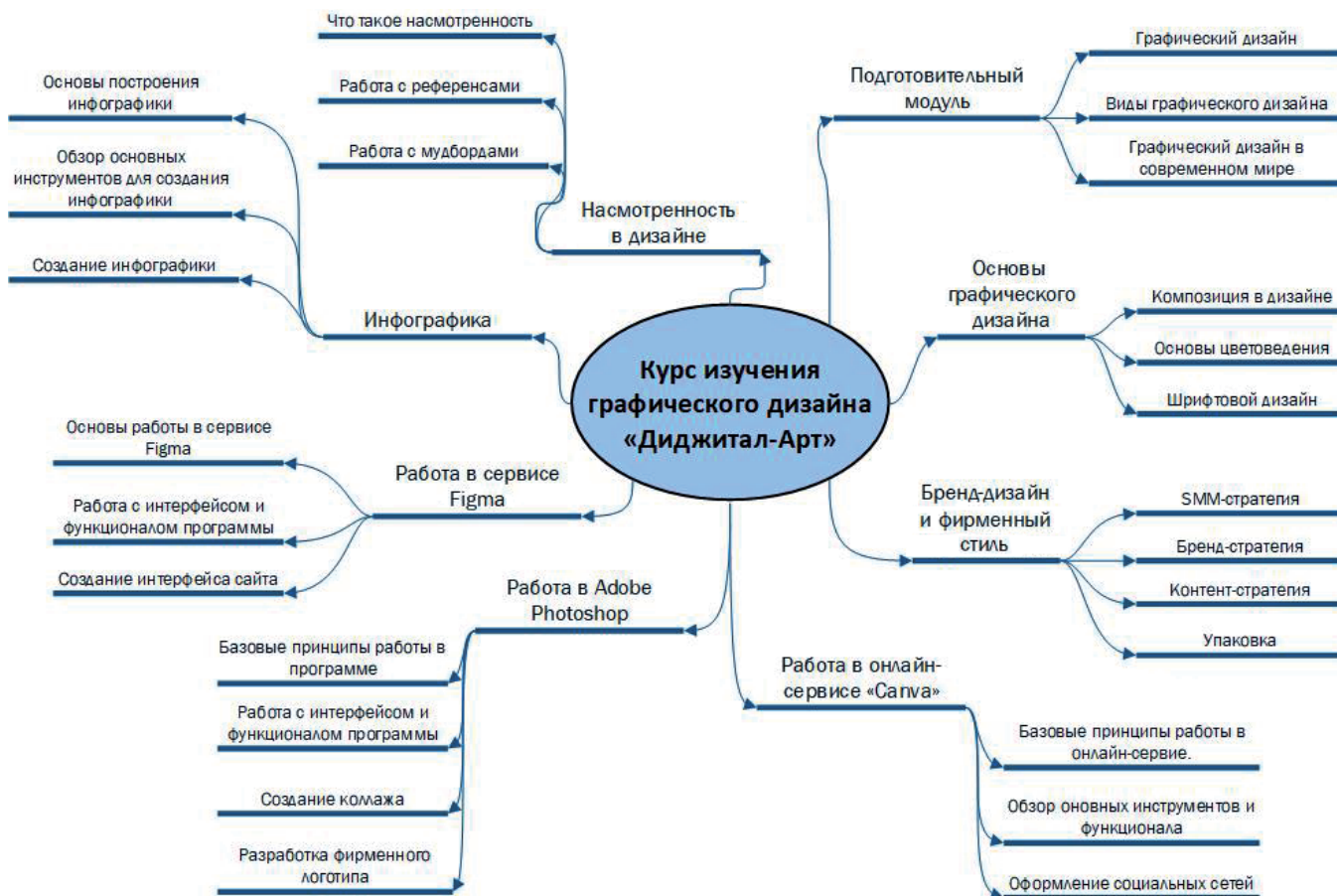


Рис. 1. Схема курса «Диджитал-Арт»

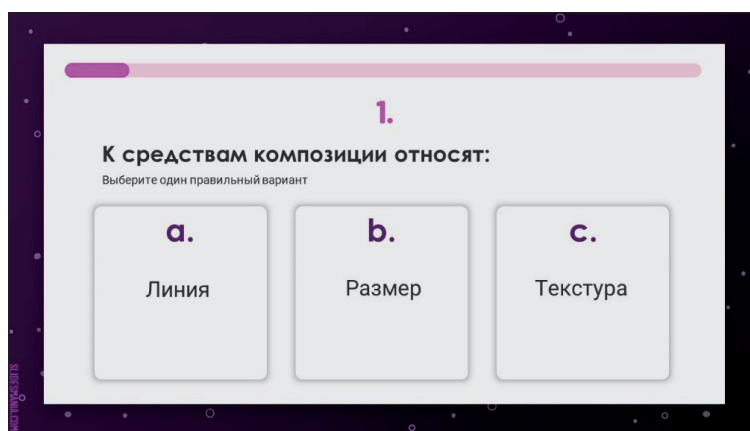


Рис. 2. Пример реализации тестирования по модулю «Введение в графический дизайн»

4. Анализ сервисов для создания курса

Среди основных направлений онлайн-образования можно выделить онлайн-курсы (электронные курсы), которые являются одним из инструментов дополнительного образования. К преимуществам использования онлайн-курсов в СДО можно отнести:

- низкий барьер входа — каждый желающий может записаться на тот или иной курс и изучить необходимый, интересный для него материал;
- массовость — онлайн-курс позволяет захватить большую аудиторию и провести занятие для большего числа людей с меньшими затратами;
- наличие данных и различных инструментов для анализа учебной деятельности — благодаря мониторингу прохождения курса можно в короткий промежуток времени составить отчет о качестве усвоения представленного материала.

В настоящее время существует большое количество разнообразных сервисов по разработке онлайн-курсов, которые позволяют создавать и размещать программы для дистанционного обучения. Самый важный аспект в электронном курсе, предназначенном для дополнительного образования, — большое разнообразие функционала.

В качестве основных критериев при выборе сервиса для создания онлайн-курса были выбраны:

- разнообразие контента и учебного материала;
- большое дисковое пространство;
- простота и логичность интерфейса;
- система отчетности;
- организация контроля знаний на сервисе.

Был проведен сравнительный анализ онлайн-сервисов для создания онлайн-курсов/курсов дистанционного обучения. Результаты анализа представлены в таблице 2.

Проанализировав сервисы Google Class, Learme, We.Study, CoreApp, мы сделали вывод, что по функционалу и доступности для разработки курса «Диджитал-Арт» оптимально подходит сервис CoreApp.

5. Создание курса в сервисе CoreApp

Для создания урока в сервисе CoreApp прежде всего необходимо зарегистрироваться на сайте с помощью Google-аккаунта. После регистрации необходимо перейти в личный кабинет и начать работу над созданием урока. Этап создания первого урока на сервисе CoreApp представлен на рисунке 3.

Сервис предоставляет большое количество готовых шаблонов для создания уроков. Поле создания урока напоминает некий конструктор — в сервисе доступно большое количество элементов, которые мы можем размещать в нужной для нас последовательности. Доступны такие элементы, как интерактивный урок, тесты, инструкции, различные медиафайлы, документы, изображения и многое другое. Пример создания урока представлен на рисунке 4.

Сервис позволяет реализовать контроль знаний с помощью тестовых заданий разных видов:

- «заполни пробелы»;
- задание на классификацию;
- задание с автопроверкой;
- открытый вопрос;
- тестирование.

Таблица 2

Сравнительный анализ сервисов по созданию онлайн-курсов

Название	Разнообразие контента и учебной программы	Большое дисковое пространство	Стоимость создания курса	Простота и логичность интерфейса	Система отчетности	Организация контроля знаний
Google Class	+	+	Бесплатно	+	+	+
Learme	—	—	2500 руб.	+	+	+
We.Study	+	+	5995 руб.	+	+	+
CoreApp	+	+	Бесплатно	+	+	+

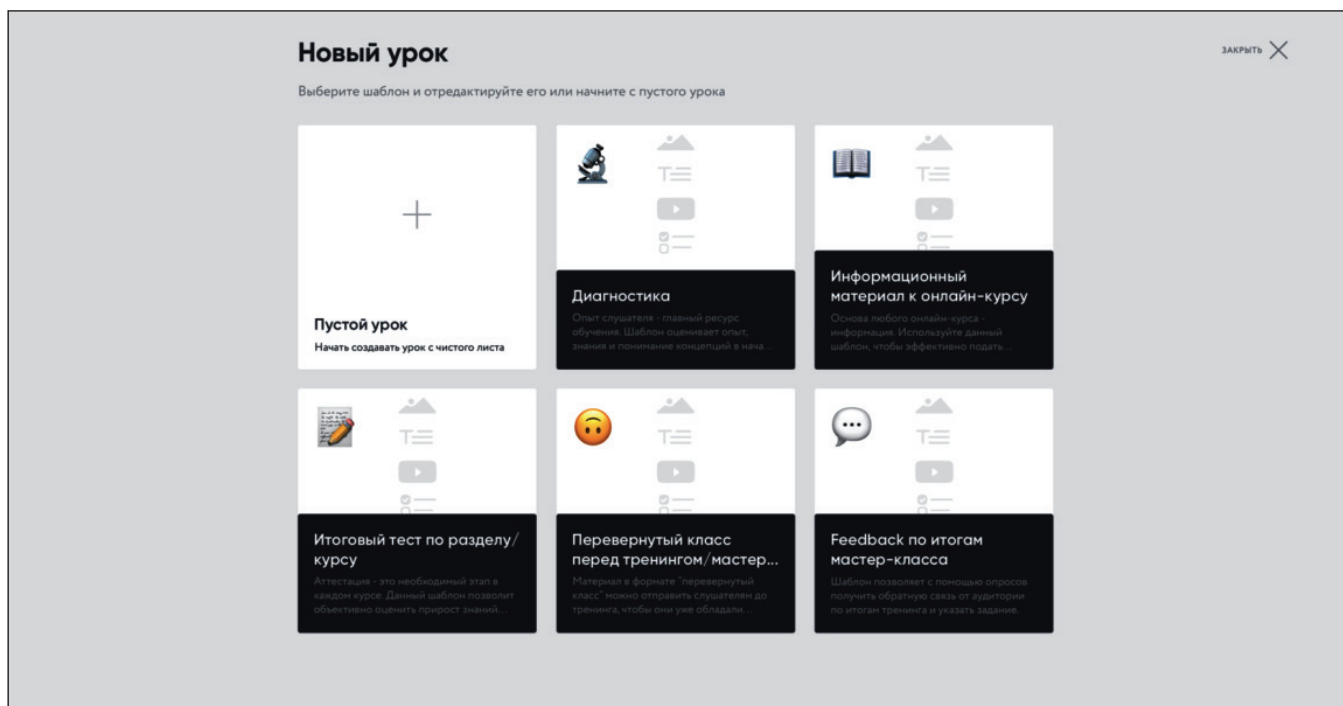


Рис. 3. Этапы создания урока в сервисе CoreApp

У преподавателя есть возможность оставлять отзывы в виде комментария к выполненной работе.

Достоинством CoreApp является возможность организации системы отчетности по уровню усвоения материала (контроля знаний). Каждое действие учащихся фиксируется в конструкторе системой полной отчетности по каждому ученику, а также по классу. Данная

информация содержится в разделе «Прохождения». Пример реализации отчетности представлен на рисунке 5.

В конструкторе преподаватель может оставлять комментарии или свои вопросы по поводу домашней работы учащихся. Существует возможность отклонения домашнего задания, тогда учащийся может выполнить работу над ошибками и выслать решение повторно.

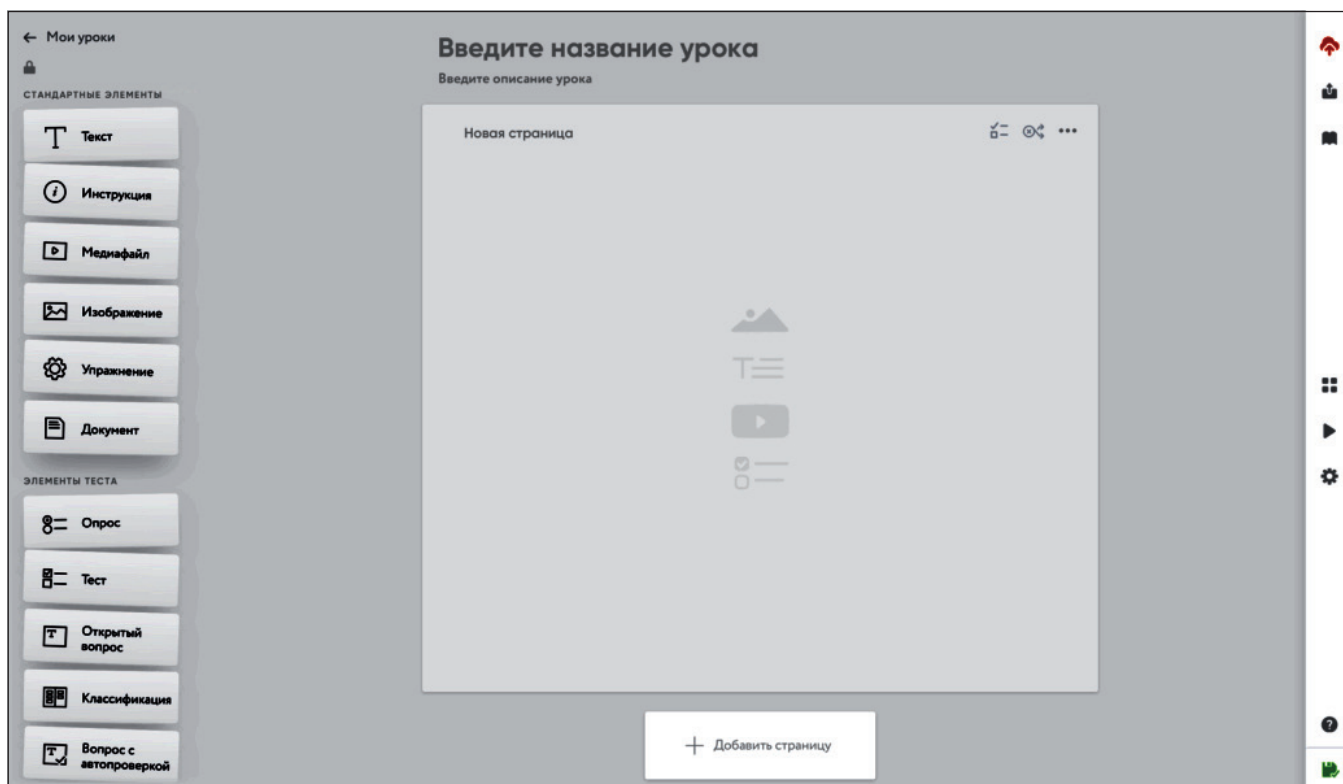


Рис. 4. Создание урока в сервисе CoreApp

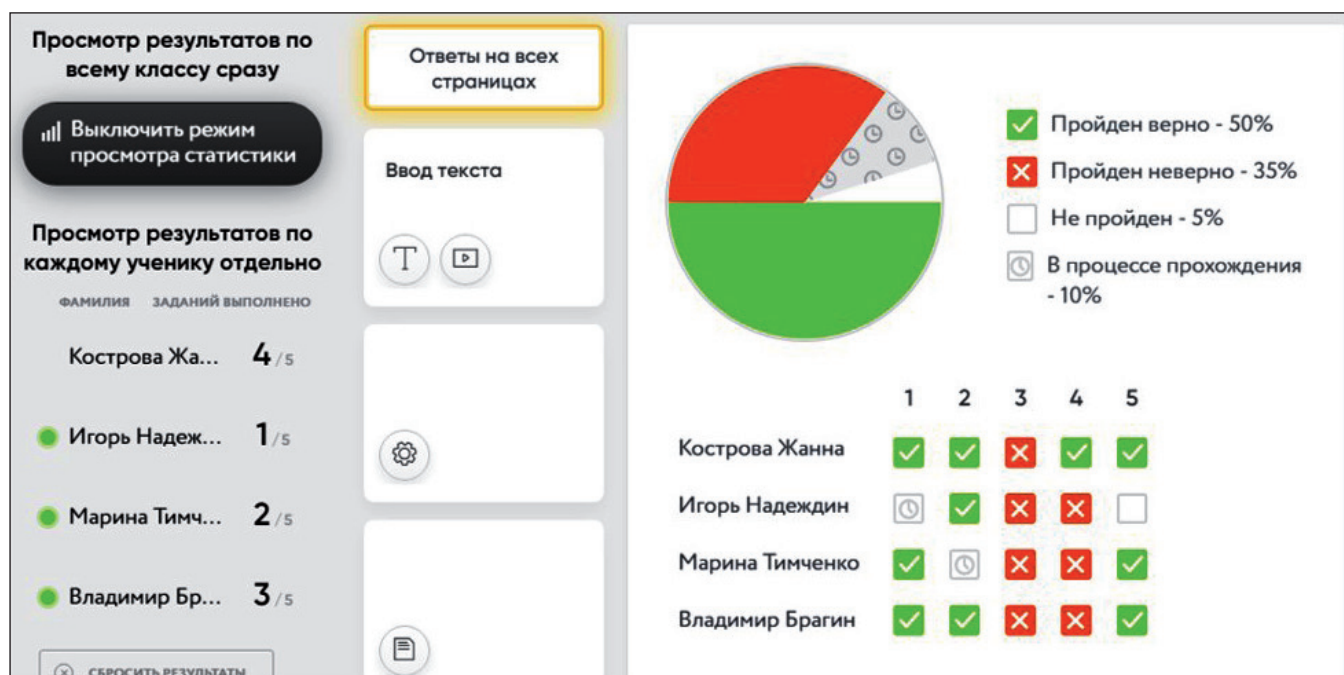


Рис. 5. Отчет о выполнении задания в сервисе CoreApp

Работа учащихся над заданиями начинается после получения ссылки на курс. Пример реализации входа участника представлен на рисунке 6.

К преимуществам сервиса CoreApp можно отнести:

- возможность создания полноценного онлайн-курса в короткие сроки;
- наличие автоматизированной проверки заданий;
- высокую скорость коммуникации — обучающийся может получить ответ на волнующий его вопрос от преподавателя за короткий промежуток времени;

Вход в материал

Войти без регистрации

Войти со своим аккаунтом

Создать аккаунт и войти

ВАШ EMAIL
Ваш email

ПАРОЛЬ
Пароль

Войти

Забыли пароль?

Рис. 6. Пример реализации входа учащегося на курс

- эргономичный дизайн платформы, благодаря которому можно создавать онлайн-курсы с простым и удобным интерфейсом.

Курс графического дизайна, реализованный с помощью сервиса CoreApp, содержит в себе следующие интерактивные элементы:

- видеолекции, записанные с помощью технологии скринкастинга;
- дополнительный материал в формате лекций, видеоматериалов, статей и т. п.;
- тесты;
- практические задания;
- чат.

6. Результаты

Планируемые результаты обучения по курсу «Диджитал-Арт»:

личностные результаты:

- формирование готовности к саморазвитию и самообразованию;
- повышение уровня мотивации учащихся;
- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми;

метапредметные результаты:

- получение возможности расширить, систематизировать и углубить свои знания в дизайне;
- формирование дизайнерского мышления;
- расширение исходных представлений о работе дизайнеров;

предметные результаты:

- формирование навыка работы в сервисе Canva;
- формирование умения работать в программе Adobe Photoshop;
- формирование умений работы с основными инструментами сервиса Figma;
- освоение инструментария сервиса Tilda.

7. Выводы

Авторами были рассмотрены некоторые аспекты разработки содержания и реализации курса графического дизайна в рамках дополнительного образования на платформе CoqApp.

В качестве характерных особенностей предлагаемой разработки можно выделить следующие:

- Использование скринкастов в материалах лекций помогает:
 - повысить наглядность изучаемого материала, а также более рационально использовать лекционное время, так как слушатель избавлен от необходимости вести конспект излагаемого материала ввиду последующей доступности лекционных скринкастов;
 - активизировать учебную деятельность на лекциях через процесс вовлечения учащихся лектором в совместное обсуждение поставленных проблем.
- Образование является целенаправленным процессом, позволяющим человеку обрести определенную базу знаний, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни, чтобы на практике реализовывать поставленные перед ним задачи. Дополнительное образование является общедоступным и может быть реализовано традиционным способом, а также с применением дистанционных технологий. Следует отметить, что получение дополнительного образования по различным направлениям в онлайн-режиме позволяет обучаться в удобном формате. Кроме того, онлайн-обучение дает возможность быстро получить необходимые навыки в каком-либо направлении. Например, онлайн-курс «Диджитал-Арт» позволит обучающимся основной школы научиться работе в нескольких графических редакторах. Разнообразные мастер-классы, тьюториалы, видеоролики способны помочь научиться тому, чему давно хотелось и в более короткие сроки.

Список источников

1. *Адамс Ш.* Словарь цвета для дизайнеров. М.: КоЛибри, 2018. 272 с.
2. *Алексеев А. Г.* Дизайн-проектирование. М.: Юрайт, 2020. 91 с.
3. *Голомбински К., Хаген Р.* Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / пер. с англ. Н. А. Римицан. СПб.: Питер, 2013. 272 с.

4. *Ефимова И. Ю., Гусева Е. Н., Варфоломеева Т. Н., Чусавитина Г. Н.* Формирование компетенции в области управления проектами у будущих ИТ-специалистов // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2019. № 4. С. 80–86.

5. *Журавлева О. Б., Крук Б. И.* Основы педагогического дизайна дистанционных курсов. М.: Горячая линия — Телеком, 2013. 168 с.

6. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>

7. *Лаврентьев А. Н.* Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. М.: Юрайт, 2020. 209 с.

8. *Литвина Т. В.* Дизайн новых медиа: учебник для вузов: 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 181 с.

9. *Махмутова М. В.* Непрерывное образование как условие развития современной цифровой экономики // Тезисы докладов 76-й международной научно-технической конференции. Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, 2018. С. 462.

10. *Махмутова М. В., Махмутов Р. Р.* Развитие информационного общества страны через применение сервисов технологии дистанционного обучения // Дистанционные образовательные технологии. Материалы II Всероссийской научно-практической интернет-конференции. Симферополь: Типография «Ариал», 2017. С. 52–58.

11. *Махмутова М. В., Сеничева Е. И., Акимова О. А.* Технология разработки и применения электронных образовательных ресурсов в учебном процессе вуза // Открытое образование. 2019. Т. 23. № 6. С. 50–58. <https://openedu.rea.ru/jour/article/view/697>

12. *Павловская Е. Э.* Графический дизайн. Современные концепции. М.: Юрайт, 2020. 120 с.

13. *Павловская Е. Э.* Основы дизайна и композиции: современные концепции. М.: Юрайт, 2020. 120 с.

14. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/

15. *Хрипунова М. Б., Литвин П. О., Головинская И. В.* Эпоха цифровой экономики: цифровое образование как неотъемлемая часть цифровизации экономики // Экономика и управление: проблемы, решения. 2019. Т. 14. № 3 (87). С. 159–164.

16. *Чусавитина Г. Н.* Формирование компетенций в области обеспечения информационной безопасности у студентов педагогических направлений вуза // Информатика и образование. 2018. № 1. С. 12–26.

17. *Чусавитина Г. Н.* Формирование компетенций в области управления проектами у будущих учителей информатики // Информатика и образование. 2020. № 2. С. 19–29.

18. *Kurvaeva L. V., Gavriloa I. V., Mahmutova M. V., Chichilanova S. A., Povituhin S. A.* Development of knowledge base of intellectual system for support of formal and informal training of IT staff // *Journal of Physics: Conference Series*. 2018. Vol. 1015. P. 042013.