

Е. Ю. Букина

средняя общеобразовательная школа № 1, г. Зеленокумск, Ставропольский край, Россия

## СЕТЕВЫЕ КОНКУРСЫ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Аннотация

В статье рассматриваются организация и проведение дистанционного конкурса «Сетевые умники» по теме «2019 — Год театра в России». Конкурс направлен на формирование у учащихся представления о театре и его значении в жизни общества, развитие интереса к информационно-коммуникационным технологиям, стимулирование использования учащимися информационных технологий как образовательного ресурса, формирование и развитие информационной культуры школьников.

**Ключевые слова:** внеурочная деятельность, проектная технология, конкурс, театр, презентация, сайт, видеоролик, олимпиада.

**DOI:** 10.32517/2221-1993-2020-19-3-8-15

### 1. Введение. Актуальность новых форм организации внеурочной деятельности, отвечающих требованиям времени и ФГОС

В настоящее время возрастает потребность в таких методах обучения и воспитания, которые позволяют растить поколение детей, способных жить в открытом обществе, умеющих общаться и взаимодействовать со всем многообразием реального мира, имеющих целостное представление о мире и его информационном единстве. Особую значимость приобретают умения обучающихся собирать необходимую информацию, делать выводы и умозаключения, использовать для работы с информацией современные информационно-коммуникационные технологии.

Научить современного школьника ориентироваться в огромном информационном пространстве — одна из актуальных задач, решить которую призван учебный предмет «Информатика».

Однако при обучении информатике возникает целый ряд противоречий:

- между имеющимися школьными программами и слишком быстро развивающимися компьютерными программами;
- между необходимостью обеспечения требований ФГОС и разными стартовыми знаниями учащихся, различными способностями детей;

- между знаниями, полученными учащимися, и умением ребят применять их на практике;
- между естественным стремлением детей к активной творческой деятельности и традиционными формами учебной деятельности.

У учителя появляется необходимость поиска новых форм организации учебно-воспитательного процесса, которые позволят [5]:

- обеспечивать высокий уровень знаний учащихся, их умение самостоятельно приобретать и применять знания на практике;
- развивать каждого учащегося как творческую личность, способную к практической работе с различными материалами и инструментами;
- вовлекать каждого ученика в активный познавательный процесс;
- формировать у учащихся навыки поисковой и исследовательской деятельности;
- развивать критическое мышление обучающихся.

Стратегически важная задача, заявленная в федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения, — создание особой образовательной среды, способствующей формированию системы образовательных результатов, включающих как личностные, предметные, так и метапредметные результаты обучения, где центром и главной задачей является перевод ученика в режим саморазвития, самообразования [14].

### Контактная информация

Букина Елена Юрьевна, учитель информатики, средняя общеобразовательная школа № 1, г. Зеленокумск, Ставропольский край, Россия; адрес: 357910, Россия, Ставропольский край, г. Зеленокумск, ул. Урицкого, д. 26; e-mail: lenok20102010@mail.ru

E. Yu. Bukina

School 1, Zelenokumsk, Stavropol Krai, Russia

### NETWORK COMPETITIONS AS ONE OF THE FORMS OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

#### Abstract

The article describes the organization and conduct of the distance contest "Networking wiseacres" on the theme "2019 — Year of the Theater in Russia". The competition is aimed at forming students' ideas about the theater and its importance in society, developing students' interest in information and communication technologies, encouraging students to use information technologies as an educational resource, and shaping and developing the students' information culture.

**Keywords:** extracurricular activities, project technology, competition, contest, theater, presentation, website, video, Olympiad.

Информатика — это тот предмет, который в наибольшей степени реализует межпредметные связи. Инструментарий предмета (информационные технологии) используется не только во всех предметных областях, но и в различных жизненных ситуациях. Все это создает благоприятные условия для использования технологии межпредметных проектов, причем как на уроках информатики, так и во внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности школы реализуется средствами внеклассных, внешкольных мероприятий, а также дополнительного образования, организованного как в рамках самой школы, так и в других организациях.

**Внеурочная деятельность может реализовываться [11]:**

- учителем-предметником — в пространстве взаимодействия с урочной деятельностью: в виде факультативов, элективных курсов, школьных научных обществ и др.;
- классным руководителем, воспитателем группы продленного дня — в пространстве взаимодействия с внеклассной деятельностью: в виде проектной деятельности, выставок, конкурсов, праздников и других школьных мероприятий;
- педагогом-организатором, социальным педагогом, классным руководителем — в пространстве взаимодействия с внешкольной деятельностью: в виде социальных акций, фестивалей, концертов, смотров и других массовых мероприятий муниципального, регионального или федерального масштаба;
- педагогом дополнительного образования (школы или учреждений дополнительного образования) — в виде программы внеурочной деятельности, разработанной на основе программы дополнительного образования.

**Роль внеурочной деятельности в развитии УУД заключается в следующем:**

- УУД становится источником внутреннего развития школьника и формирования его личностных качеств;
- развиваются интеллектуальные, творческие, организаторские способности школьников;
- дети приобретают социальный опыт;
- создаются условия, максимально раскрывающие способности учащихся.

Можно выделить следующие **формы внеурочной деятельности по информатике [9]:**

- *индивидуальная* — связана с углубленным изучением учащимися теоретических вопросов и практических тем курса информатики;
- *групповая* — осуществляется на факультативных занятиях, в кружках, секциях. Факультативные занятия посещаются учащимися на добровольной основе и по их собственному выбору параллельно с изучением обязательных школьных предметов с целью углубления и обогащения знаний и развития творческих способностей; могут проводиться в форме обычных уроков, экскурсий, семинаров, дискуссий и т. д. Кружки создаются на добровольной основе и предназначены для более углубленного изучения учащимися отдельных вопросов учебной программы, для ознакомления с жизнью

и творческой деятельностью выдающихся ученых, новейшими достижениями науки и техники;

- *массовая* — олимпиады, КВН, недели информатики, тематические вечера, лектории, выставки, стенгазеты и т. д. Олимпиады, конкурсы и викторины стимулируют учебно-познавательную деятельность учащихся и развивают их творческую самостоятельность в изучении информатики.

## 2. Организация конкурса «Сетевые умники»

Рассмотрим одно из мероприятий, относящееся по приведенной выше классификации к *массовым* формам внеурочной деятельности по информатике, — конкурс «Сетевые умники».

В 2019 году темой конкурса «Сетевые умники» стала «2019 — Год театра в России» [7].

Конкурс проводился в дистанционной форме. Для участия в нем были сформированы команды из учащихся VII—IX классов школ Советского городского округа Ставропольского края по 3—7 человек. Команды, участвующие в соревновании, выполняли задания четырех раундов. Задания каждого раунда размещались на сайте конкурса в определенные и заранее указанные сроки. Участники при выполнении задания работали с различными информационными источниками, узнавали новую информацию, совершенствовали практические навыки использования информационных технологий. За каждой командой был закреплен руководитель команды — учитель информатики.

*Для получения сертификата* конкурса команде необходимо было пройти любые три раунда конкурса.

*Для победы в конкурсе* необходимо было пройти все раунды и набрать максимальное количество баллов.

Задания конкурса могут быть использованы учителями информатики на уроках и во внеурочной деятельности.

### 2.1. Цели конкурса

- Сформировать у учащихся представление о мире театра, о его значении в жизни социума;
- развить интерес школьников к театральной деятельности;
- развить интерес школьников к информационно-коммуникационным технологиям, повысить их информационную культуру и ИКТ-компетентность.

### 2.2. Задачи конкурса

- Создание условий для формирования представления школьников о театральном искусстве;
- формирование у учащихся уважения к общечеловеческим нравственным ценностям;
- формирование и развитие информационной культуры учащихся;
- стимулирование использования школьниками информационных технологий как образовательного ресурса;
- выявление и поддержка талантливых учащихся, владеющих современными информационными технологиями.

## 2.3. План проведения конкурса

Конкурс проводился с 21 по 28 октября 2019 года и состоял из следующих этапов.

**Подготовительный этап — выполнение домашнего задания.**

1) *Сбор вопросов для дистанционной игры. До 10 октября 2019 года.*

Руководитель команды собирает и присылает на электронный адрес: [setumniki@gmail.com](mailto:setumniki@gmail.com) вопросы по теме конкурса.

Требования к вопросам и ответам на них:

- вопрос должен касаться тематики конкурса;
- вопрос может быть представлен в виде текста, изображения, звукового файла;
- ответ должен быть однозначным, конкретным, понятным;
- ответ не должен находиться одним кликом;
- необходимо указать ссылку на источник.

2) *Создание участниками видеоролика в жанре буктрейлера (продолжительностью до 3 мин) по произведениям о Великой Отечественной войне. Публикация руководителем команды видеозаписи на YouTube с хэштегом #сетевыеумники. До 26 октября 2019 года.*

Буктрейлер — это новый жанр визуально-иллюстративного характера, объединяющий литературу, кино, рекламу, интернет. Длительность буктрейлера не ограничена по времени (может быть от 3 до 15 минут в зависимости от задумки). Задача буктрейлера — рассказать о книге, побудить интерес к ее прочтению путем создания мини-экранизации. У буктрейлера есть множество разновидностей — мини-экранизация, интерпретация, видеопозия и даже пародия. Важно выбрать наиболее подходящий для данного литературного произведения творческий стиль [3].

**I этап. До 10 октября 2019 года.**

Подача заявки на участие на электронный адрес: [setumniki@gmail.com](mailto:setumniki@gmail.com). Заявку на участие в конкурсе подает руководитель команды.

**II этап. До 11 октября 2019 года.**

Подтверждение участия в конкурсе — регистрация на главной странице сайта.

**III этап. 21–26 октября 2019 года.**

**Соревнования конкурса «Сетевые умники»:**

Раунд 1. Представление студий.

Раунд 2. Театральная олимпиада.

Раунд 3. Лендинг проекта.

Раунд 4. Мастерская буктрейлера (домашнее задание).

**IV этап. До 5 ноября 2019 года.**

Рефлексия. Подведение итогов конкурса.

## 3. Содержание конкурса

### «Сетевые умники»

#### 3.1. Регистрация участников

Участники конкурса регистрируются на главной странице сайта конкурса «Сетевые умники — 2019»:

<https://sites.google.com/view/setumniki>

Здесь их встречает **приглашение:**

Дорогие друзья! Мы рады приветствовать вас на страницах конкурса «Сетевые умники — 2019»! Каждый год содержание заданий конкурса «Сетевые умники» выбирается согласно теме года в России. 2019 год в нашей стране объявлен Годом театра\*.

Соблюдая традицию, мы предлагаем вам окунуться на несколько дней в мир театра, найти ответы на вопросы, связанные с интересными фактами из истории и увлекательного мира театра.

Сегодня, когда доступ к информации есть у каждого, а ее количество с каждым днем стремительно увеличивается, умение быстро и эффективно искать, читать, проверять нужную вам информацию становится одним из ключевых навыков, который дает заметное преимущество в принятии решений, в учебе и работе.

Конкурс проводится для того, чтобы вы смогли в увлекательной форме развить свою способность работать с информацией в цифровом пространстве, увидеть и сравнить свой результат с другими командами, осознать свои сильные и слабые стороны.

Приглашаем вас принять участие в конкурсе и желаем успеха!

#### 3.2. Раунд 1. Представление студий

*21 октября 2019 года.*

*Страница раунда 1:*

*<https://sites.google.com/view/setumniki/представление-студий>*

Ребята, наш конкурс мы начинаем с представления студий.

А с чего начинается театр, вы знаете?

**Задание для участников театральных студий.**

- 1) Придумайте название студии.
- 2) Придумайте девиз студии.
- 3) Придумайте эмблему студии.
- 4) Разместите на слайде презентации «Сетевые умники — 2019» название студии, ее девиз и эмблему.

**Критерии оценивания.**

Оформление слайдов:

- 0 баллов — слайды не оформлены;
- 1 балл — слайды оформлены, но не в едином стиле;
- 2 балла — слайды оформлены в едином стиле.

Креативность оформления:

- за оригинальность, нестандартность оформления начисляется от 0 до 2 баллов.

Девиз команды:

- 0 баллов — девиза нет;
- 1 балл — девиз есть, но не соответствует названию студии;
- 2 балла — девиз соответствует названию студии.

Эмблема команды:

- 0 баллов — эмблемы нет;
- 1 балл — эмблема есть, но не соответствует названию студии;
- 2 балла — эмблема соответствует названию студии.

\* В 2018 году это был Год волонтера, ссылка на сайт конкурса 2018 года: <https://sites.google.com/view/setumniki>





Рис. 1



Рис. 2

Максимальный балл за выполнение задания первого раунда — 8 баллов.

Примеры выполнения задания первого раунда представлены на рисунках 1, 2.

### 3.3. Раунд 2. Театральная олимпиада

22 октября 2019 года.

Страница раунда 2:

<https://sites.google.com/view/setumniki/meampal'naya-olimpiada>

#### Рекомендации командам по подготовке к олимпиаде.

Для подготовки к Театральной олимпиаде рекомендуем вам изучить эффективные стратегии и приемы поиска информации в интернете [8].

#### Ресурсы в помощь:

- Советы по поиску информации в викиучебнике: [https://ru.wikibooks.org/wiki/Поиск\\_информации\\_в\\_Интернете/Советы\\_по\\_поиску](https://ru.wikibooks.org/wiki/Поиск_информации_в_Интернете/Советы_по_поиску).
- 15 способов поиска в Google, о которых не знают 96 % людей:

<https://www.youtube.com/watch?v=ppUk0SEUSso>

- Расширенный поиск в Яндексе: <https://yandex.ru/support/search/how-to-search/advanced-search.html>
- Разбираем Интернет: как искать и проверять достоверность информации в сети: <http://www.razbiraeminternet.ru/module/2>

Ребята, помимо успешных стратегий поиска важным навыком работы с информацией является умение читать, понимать и выделять главное в тексте, поэтому организаторы соревнования призывают вас внимательно читать вопросы и содержание заданий, давать четкие ответы.

Ждем вас 22 октября в 14 часов на соревновании и желаем успехов!

#### Правила участия.

Для участия в Театральной олимпиаде необходимо зайти на данную страницу 22.10.2019 в 14 часов и нажать ссылку *Принять участие*.

Вашей студии предстоит найти ответы в сети Интернет, выполняя задания. Каждое задание содержит несколько вопросов, за правильный ответ на задание

студия получает 1 балл. Время на выполнение всех заданий олимпиады — 1 час.

На странице «Театральная олимпиада» 23.10.2019 будут опубликованы правильные ответы, а также доступ к подробной статистике и результатам команд.

### Вопросы Театральной олимпиады.

- 1) Первый театр в России был у царя...
- 2) Кто изменил статус театра с придворного на народный?
- 3) Где была воздвигнута «комедийная храмина» и что это такое?
- 4) Какую страну называют родиной оперы?
- 5) Самые ранние сохранившиеся произведения созданы в Древних Афинах и принадлежат перу Аристофана. Что это за произведения?
- 6) К какому театральному жанру относится «Травиата»?
- 7) В каком городе можно посетить знаменитый театр «Ла Скала»?
- 8) У кого Константин Станиславский позаимствовал свой псевдоним? Какая у него настоящая фамилия?
- 9) На каком этаже располагается партер?
- 10) Справа и слева от партера расположены удобные места. Как они называются?
- 11) Сколько мест в зрительном зале и в ложах Ставропольского академического театра драмы имени М. Ю. Лермонтова?
- 12) На церемонии открытия этого памятника присутствовал народный артист СССР Юрий Соломин. Он поблагодарил жителей, которые первые в мире догадались поставить памятник. Кому поставили памятник, когда он был открыт и где установлен?
- 13) Кому принадлежат эти строки: «О, ...! меЧ но кат теащьерп, В мен ыгерему йони вотог, каК ондресолим ... теащорп..., вонуолк, вотуш»? В ответе напишите автора стихотворения, а также пропущенные слова.
- 14) Из какой пьесы эти строчки: «Не хочу учиться, хочу жениться»? Кто автор пьесы? Какими еще цитатами знаменита пьеса? Напишите одну цитату из этой пьесы.
- 15) Кто изображен на картине (рис. 1)? Как называется картина и кто ее автор?
- 16) Чем отличался партер в театрах пушкинской эпохи от привычного нам?
- 17) Кто автор идеи о том, что сцена отделена от зрителя четвертой стеной?
- 18) Кто сделал «правду переживания» основным принципом актерской игры?
- 19) Опера этого участника «Могучей кучки» популярна и по сей день и с успехом «переживает» новые постановки. Отдельные ее партии прозвучали в 90-х годах прошлого столетия в фантастическом фильме французского режиссера. Автор оперы трудился над ее созданием более 10 лет, изучая исторический и музыкальный материал, а также посещая места произошедших событий (территория современной Украины). В ответе укажите: фамилию композитора; название оперы, о которой идет речь; название фильма, упомянутого в вопросе.
- 20) Этот театральный жанр появился на стыке нескольких видов сценических искусств и завоевал популярность публики во многом благодаря грандиозным постановкам «сообщества театров», которое сформировалось в первой половине XX века в городе, расположенном на берегу Атлантического океана. Интересно, что одной из самых ярких и продолжительных таких постановок стал спектакль, основанный на романе французского писателя, автора множества детективных романов. Эта история о молодой талантливой девушке и «чудовищном» гении настолько полюбилась публике, что в прошлом году постановка отметила свой далеко не первый юбилей и продолжает идти и по сей день. Укажите в ответе: название театрального жанра; обобщенное название сообщества театров, о котором идет речь; название спектакля; полное имя композитора, написавшего музыку к этому спектаклю.
- 21) ЕГО история начинается с 1776 года, поначалу им владел британский инженер-предприниматель. ОН горел три раза. Во время Великой Отечественной войны на него упал немецкий снаряд. В начале XX века голландский селекционер вывел сорт тюльпанов с ЕГО именем. А ЕГО изображение можно увидеть на 100-рублевой купюре 1997 года. В ответе укажите ЕГО и где он находится.
- 22) В каком году и где была впервые проведена Театральная олимпиада?

### Правильные ответы:

<https://goo.su/0yRe>

### Критерии оценивания.

За правильный ответ на каждый вопрос студия получает 1 балл.

Максимальный балл за выполнение задания второго раунда — 22 балла..

### 3.4. Раунд 3. Лендинг проекта

23—25 октября 2019 года.

Страница раунда 3:

<https://sites.google.com/view/setumniki/лендинг-проекта>



Рис. 1



### Рекомендации командам по подготовке театральной страницы.

Google Sites (Гугл Сайты) — это бесплатный конструктор и хостинг сайтов, один из многочисленных сервисов поискового гиганта, позволяющий любому пользователю с зарегистрированным Гугл-аккаунтом создать свой небольшой веб-ресурс типа портфолио, визитки, лендинг-странички [10].

#### Ресурсы в помощь:

- Google Sites. 5 правил создания сайтов (видеоинструкция):  
<https://www.youtube.com/watch?v=ISQQtA3RW9w>
- Авторское право в интернете: как правильно использовать чужой контент и защищать свой:  
<https://lifehacker.ru/avtorskoe-pravo-v-internete/>
- Бесплатный конструктор Google Sites: что это такое, как создать сайт:  
<https://www.inetgramotnost.ru/sajt/gugl-sajty-sozdat.html>
- Руководство по созданию сайта на базе Google Sites:  
<https://lib.uni-dubna.ru/biblweb/Recomends/courses/Руководство%20Сайты%20Google.pdf>

#### Справка.

Под словом «театр» кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день. Сюда входят: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актер. Именно он, используя все возможные способы, должен донести до зрителя смысл происходящего. Артистами могут быть не только люди. Это могут быть куклы, животные или предметы, которыми управляют за сценой. Он невозможен без зрителя. Все виды театров имеют большое влияние на человека [13].

Ребята, а какие виды театра вы знаете? Виды театра напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры.

#### Задание.

Выберите вид театра в соответствии с номером студии в таблице регистрации команд и создайте лендинг

с рассказом о виде театра. Ссылку на страницу сайта разместите здесь: <https://goo.su/0YRf>

Виды театров: драматический, оперы и балета, кукольный, пантомима, мюзикл, оперетта, театр абсурда, моноспектакль, театр пародии, уличный театр, театр эстрады, театр сатиры [6].

#### Критерии оценивания.

Содержание, или наполнение сайта полезной информацией:

- от 0 до 3 баллов. Сайт должен привлекать посетителя качественными статьями, оригинальными фотографиями и изображениями.

Структура сайта, т. е. удобное размещение информации на сайте:

- от 0 до 3 баллов. Сайт должен быть организован так, чтобы случайный посетитель легко нашел информацию на интересующую его тему по системе вкладки.

Оформление (дизайн) сайта:

- от 0 до 3 баллов. Стиль сайта важен для формирования положительного впечатления о нем. В оформлении приветствуется яркая индивидуальность, способная внушать доверие к содержанию сайта. Важно, чтобы в погоне за неповторимым обликом сайта его создатель не забывал об интересах посетителей и не отпугнул их слишком оригинальным оформлением [1].

Максимальный балл за выполнение задания третьего раунда — 9 баллов.

На рисунках 3–5 представлены **примеры выполнения задания — театральные страницы студий.**

### 3.5. Раунд 4. Мастерская буктрейлера (домашнее задание)

До 26 октября 2019 года.

Страница раунда 4:

<https://sites.google.com/view/setumniki/booktrailers>

#### Ресурсы в помощь:

Методические рекомендации «Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации» (авт.-сост. Т. А. Лисовская) [4].



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

**Критерии оценивания буктрейлера [12].**

Содержание, полнота раскрытия темы:

- от 0 до 3 баллов.

Актерское мастерство:

- от 0 до 3 баллов.

Эстетика оформления и дизайн:

- 0 до 3 баллов.

Органичность сочетания видеоряда, звукового сопровождения и содержания книги:

- от 0 до 3 баллов.

Творческий подход к созданию буктрейлера:

- от 0 до 3 баллов.

Эмоциональное воздействие:

- от 0 до 3 баллов.

Максимальный балл за выполнение задания четвертого раунда — 18 баллов.

**С примерами выполнения задания — буктрейлерами** — можно познакомиться на YouTube:

- «Повесть о настоящем человеке»:

<https://youtu.be/xSiKImNpNFw>

- «Василий Тёркин»:

<https://youtu.be/Dk5Q2V7dVUw>

- «Горячий снег»:

<https://youtu.be/V3TGxSQpIBM>

- «А зори здесь тихие»:

<https://youtu.be/I9hPKjtrLIQ>

- «Василий Тёркин»:

<https://youtu.be/Gp8XbJacqR0>

**3.6. Рефлексия**

Участникам конкурса предлагается пройти анкетирование.

**Вопросы анкеты.**

- 1) Какой из раундов понравился вашей студии больше всего?
- 2) Оцените степень эффективности заданий с точки зрения получения новых знаний по теме «Театр» (от 1 до 5).
- 3) Оцените степень эффективности заданий с точки зрения применения новых знаний в сфере ИКТ (от 1 до 5).
- 4) Оцените степень эффективности заданий с точки зрения совершенствования навыков сетевой коммуникации (от 1 до 5).
- 5) Для вас самым интересным было ...
- 6) Самым трудным показалось ...
- 7) Ваши предложения, пожелания.

**3.7. Подведение итогов конкурса**

*До 5 ноября 2019 года.*

Победители и призеры конкурса объявляются на сайте конкурса.

Победителем конкурса становится команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Призерами считаются команды, идущие в итоговой таблице за победителем.

Победители и призеры награждаются грамотами управления образования, остальные участники получают электронные сертификаты за участие в конкурсе.

**4. Заключение. Роль дистанционных конкурсов в изучении информатики и развитии учащихся**

Значение дистанционных конкурсов в развитии учащихся, в освоении ими как предметных, так и личностных и метапредметных компетенций очень велико. Каждое дистанционное мероприятие — это очередная ступень к вершине знаний, ключ к успеху, к развитию. Дистанционные конкурсы призваны не только поддерживать и развивать интерес школьников к изучаемому предмету, но и стимулировать их активность, инициативность, самостоятельность при подготовке вопросов по теме, в работе с дополнительной литературой. Такие конкурсы очень полезны во внеклассной деятельности, они помогают школьникам формировать свой творческий мир, объединяют учеников, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно-ориентированного обучения, проектной деятельности, сотрудничества между педагогом и учащимся [2].

**Список использованных источников**

1. 10 критериев хорошего сайта. <http://icbcode.ru/blog/10-kriteriev-horoshego-sajta>
2. Байлукова Н. А. Информационные технологии в работе с одаренными детьми // Информационные технологии для Новой школы: Материалы V Международной конференции. Т. 4. СПб.: ГБОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2014. С. 19–21.
3. Буктрейлер как современная мультимедийная технология привлечения молодежи к чтению: методические рекомендации / сост. Е. А. Анфиногентова. Самара: ГБУК СОЮБ, 2018. 8 с.
4. Буктрейлер — современный способ продвижения книги в библиотеке: методические рекомендации / авт.-сост. Т. А. Лисовская. Петрозаводск: ДЮБ РК, 2014. 16 с.
5. Крыгина В. Н. Проектная технология как современная образовательная технология в условиях реализации ФГОС на уроках информатики и ИКТ // EdExpo: Образование для будущего. Инновации в школьном образовании: Материалы Всероссийской педагогической конференции (Санкт-Петербург, 22–23 января 2018 года). СПб.: ООО «МОП», 2018. С. 35–39.
6. Мир театра. <http://www.mir-teatra.org>
7. Официальный сайт Года театра в России. <https://2019.culture.ru>
8. Разбираем Интернет. Модуль № 2. Информация в Интернете // Разбираем Интернет. <http://www.razbiraeminternet.ru/module/2>
9. Распутин О. В. Особенности организации внеурочной деятельности школьников по информатике и ИКТ // Информурок. <https://infourok.ru/osobennosti-organizacii-vneurochnoy-deyatelnosti-shkolnikov-po-informatike-i-ikt-1132752.html>
10. Руководство по созданию сайта на базе Google Sites. <https://lib.uni-dubna.ru/biblweb/Recomends/courses/Руководство%20Сайты%20Google.pdf>
11. Рыбакова Е. Н. Внеурочная деятельность как форма организации работы с одаренными детьми // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 1. Ч. 3. <http://web.snauka.ru/issues/2015/01/46017>
12. Смирнова Н. Н. Критерии оценки буктрейлера // Letopisi.Ru. [http://letopisi.org/images/b/b9/Смирнова\\_НН\\_Критерии\\_оценивания\\_буктрейлера.pdf](http://letopisi.org/images/b/b9/Смирнова_НН_Критерии_оценивания_буктрейлера.pdf)
13. Снегирева Н. Виды и жанры театрального искусства // ФБ. <https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva>
14. Федеральные государственные образовательные стандарты. <https://fgos.ru>